

從「文學」到「文人」——漢代「文章」 的經學底蘊

蔡長林*

提 要

本文旨意在藉由王充筆下的「文人」論述，來思考漢代經學與文學的關係。就現代的文學觀念而言，「文章」雖是漢代文學的主流形式，然其內容又脫離不開經典思維的影響。故本文論述的潛在目的，在於思考以文學的眼光看待漢代「文章」的侷限性，同時強調以多元思維研究漢代文本的重要性。當然，「文章」中的經典元素就不再是另類的存在，而是重要的思維底蘊。

關鍵詞：文學、文人、文章、王充

* 中央研究院中國文哲研究所助研究員