

水滸故事傳播中的江湖與江山—— 以明·陳忱《水滸後傳》的「地景書寫」與 「場域效應」爲主的討論

高桂惠*

提 要

本文由水滸故事流播過程中的江湖書寫及其所回應的「變局」，藉由「避地」、「採錄景象」等手法的呈現，成爲一個很具代表性的、流動的意象世界，此一世界呈現多面向、多層次空間意象的指涉。經由早期「梁山泊」的「巨野澤」書寫，衍生出與歷世歷代的心靈產生連結，使此存在空間成爲不斷賦予創造意義的「地方」。後世更在知識社群、民間傳講、義軍內部演繹，形成多聲部言說狀態，逐漸由江湖言說朝向江山想像趨進。文中指出《水滸後傳》的江湖述說乃將梁山泊忠義堂的「廢墟」及還道村九天玄女廟改變爲家族化宗祠、世俗化的廟宇，將暹羅國丹霞宮的修真道場成爲國家信仰中心、將山頭意識轉化爲逃名之人間淨土、以及航向島嶼等敘事修辭，回應明清語境中「水滸」意涵由「抗」到「征」、「逃」的書寫變化，在水滸故事傳播的脈絡化過程中，經由多面向的歷史折照，我們可以瞥見「建國」的靈光，是一種由江湖到江山多重變奏的建國想像之歷史潛流。

關鍵詞：水滸故事、江湖、江山、梁山泊、場域

* 政治大學中國文學系副教授