

現實經驗與文本經驗的真實—— 由歐陽修、蘇軾作品探究北宋地誌書寫與閱讀*

張蜀蕙**

提 要

歷來研究者鮮能忽略歐陽修論「半夜鐘」之有無所激起的討論，歐陽修稱唐人有云：「姑蘇臺下寒山寺，半夜鐘聲到客船。」說者亦云：「句則佳矣，其如三更不是打鐘時！」歐陽修認為這是「詩人貪求好句，而理有不通」，詩人為了追求文學的美而疏忽地景的現實，宋人的討論一再追究姑蘇三更鐘聲的有無，這群讀者想要應證文本中的鐘聲在現實追索中是否依然可以獲得證實？這種集體反應焦慮所穿透而出的問題，即地誌文本是否能「當真」？宋人於地誌的閱讀接受極耐人尋味。

另一方面，宋代地誌書寫與閱讀受到時代環境影響，適時城市建設勃興，建築往往賦予人文思考，這種有意結合文人身影與地景關係創造出的地誌與文化地景相當多。本文透過歐陽修、蘇軾在地誌書寫上的閱讀、討論、實踐，與他們在文化地景經營的探討，理解當時地誌文本是如何被閱讀，宋人檢證文本創造的地景經驗，存在於詩人剎那之眼所營造的個人世界，與現實所見的地景產生的距離。落實到他們當代與自身地景的創造與文字的書寫時，宋人如何在文字與現實之間依違迴返，呈現屬於詩人在空間連結的深刻意義。本文希望透過研究宋人的討論與實踐，審視地誌書寫的讀者接受與文化地景、文學地景的形成關係。

關鍵詞：歐陽修、蘇軾、地誌、真實、超真實、文學地景、文化地景、文本地景

* 本文為行政院國家科學委員會補助2005年專題計劃「現實經驗與文本經驗的真實——由歐陽修、蘇軾作品探究北宋地誌的書寫與閱讀」（補助編號，94-2411-H-259-013-）部分研究成果，並於2006年3月24日東華大學舉辦「文學傳播與接受國際學術研討會」宣讀，接受衣若芬教授等學者指正，後修改成文，《東華人文學報》兩位評審細心閱讀，對本篇篇題與立論、行文等建議，讓本文在論證上更為仔細，謹此致謝。

** 國立東華大學中國語文學系助理教授