

戲曲「科譚」義界之探討

游宗蓉*

提 要

「科譚」是戲曲搬演中不可或缺的一環，歷來論者言其義涵，大體以「戲曲中所穿插的滑稽動作與語言」加以概括，鮮少深究。筆者以為此一概括之說實不夠周延具體，也導致學者討論科譚相關論題時標準不一、選材含混的問題，故本文欲就戲曲「科譚」之義界重加探討。本文自「科」、「譚」名義考原入手，以探求其作為戲曲用語的原由，其次就明清曲家及晚近學者所論科譚義涵加以考察，辨其得失，最後分析科譚之特質，以建立戲曲中「科譚」與「非科譚」界限畫分之標準，從而廓清科譚之義界。筆者認為戲曲科譚具有三項特質，其一穿插性：外加性的穿插片段；其二滑稽性：非常態性的滑稽形式；其三表演性：非敘事性的表演成分。由此，科譚的義涵為：「科譚」是戲曲中基於表演時調劑場面與展現腳色技藝的考量，在戲劇情節之外所插入的演出片段。此一片段係以詼諧逗趣的語言與動作演出，透過一種出人意料、非常態的形式達到滑稽的效果。藉由對科譚義界具體完整的理解，進行有關科譚的研究時，相信將有助於辨析戲曲中「科譚」與「非科譚」的成分，從而選擇適當的材料，獲致具體可信的成果。

關鍵詞：戲曲、科譚、插科打譚、穿插性、滑稽性、表演性

* 國立東華大學中國語文學系助理教授