

論《龍龕手鑑》之部首及其影響

李淑萍*

提 要

《龍龕手鑑》，原名《龍龕手鏡》，凡四卷，是遼代僧人釋行均為佛徒通解文字、正定字形、注音釋義，俾研讀佛典、透析佛理而編纂的一部佛學字書。此書收字二萬六千餘字，在編纂體例方面，《龍龕手鑑》以「字形部首」統攝二萬六千餘字，其部首之序，按平上去入四聲為次，計平聲九十七部，上聲六十部，去聲二十六部，入聲五十九部，合計二百四十二部首。就分部編次上，行均不囿於東漢許慎《說文解字》「據形繫聯」、「始一終亥」的體例，而按當時通行俗體以四聲排列。體例雖不盡然完善，但頗具有創新的精神。

本文撰作之目的，便是要藉由對《龍龕手鑑》的部首型態之分析，了解今日通行字典部首嬗變之源流始末，並強調《龍龕手鑑》一書在字典部首演變史中的過渡地位。

關鍵詞：龍龕手鑑、龍龕手鏡、部首、說文、字彙、康熙字典

一、前 言

以「部首」統攝眾多漢字的觀念創自《說文》，是歷代字書編纂立部的一大依據。此法沿襲至《字彙》、《康熙字典》，乃至於近代通行之字典，無不遵循此一傳統。然《說文》之五百四十部首乃依據篆文形體系聯而成部，

* 國立中央大學中國文學系助理教授