

楊牧《陸機文賦校釋》述評

許又方*

提 要

《陸機文賦校釋》係楊牧取其業師陳世驥的《文賦》英譯 *Literature as Light Against Darkness* 及徐復觀所著《陸機文賦疏釋初稿》為基礎，參考唐朝以降至當代人所撰各種注疏，斟酌中西文學批評的重要觀念，試為比類校勘，轉益闡釋之作。它既是第一部結合《文賦》英文譯本與中文傳統訓釋，並匯入西方文學理論以比較、剖析、判斷，乃至會通的學術論著，故甚具比較文學之內涵；且充分評述陳世驥、徐復觀兩位學術先進對於陸機文學理念之見解，則《校釋》一書實際上至少為古今四位文壇前輩（陸、陳、徐及楊牧本人）學思激盪、鎔鑄之萃集，不僅深蘊重要的學術理念，典範傳承的寓意亦十分深遠，值得向後來學者仔細逐介。本文擬細讀本書之內容，審慎闡述其中心理念，櫟括其重要文學觀點，並略評其發明與創見，期能引領學者充分理解本書之精義，與夫《文賦》猶待開拓之契機。

關鍵詞：文賦、陸機、楊牧、陳世驥、徐復觀、文學理論

* 國立東華大學中國語文學系副教授