

明代組劇的美感型態

游宗蓉*

提 要

「組劇」是雜劇發展至明代中期以後新出現的一種特殊合集形式，由數本劇作組成而冠以一個總名。個別劇作既各自獨立完整，彼此間又於取材、內容或主題上有所關聯，以之貫串為一整體。本文以明代組劇的「美感型態」為論題，探討劇作家對於作品美感表現的構思安排，從而掌握其觀照摹寫對象的態度與方式。明代組劇的美感型態分為「畸美」與「和美」兩類。「畸美」追求奇異獨特，涵括新奇、荒誕、滑稽等美感範疇，而以荒誕為核心的新奇、滑稽則是「畸美」中的主要類型，為明代組劇憤世之作所表現的美感型態。「和美」講求平和諧調，涵括典雅、中和、含蓄等美感範疇，為明代組劇閒賞之作所表現的美感型態。「畸美」與「和美」這兩種組劇美感型態，顯示了劇作家觀照摹寫對象的不同態度與表現方式，也構成了不同的美感效果。在「畸美」之作中，劇作家透過變形、誇張、乖訛、符號化等手法，或狂放縱恣，或嘻笑喧鬧，展現其觀照社會人生的荒誕意識。而在「和美」之作中，劇作家則運用典麗的語言、對古典的融鑄、情景相生交融的手法，形成作品平和雍容的格調，其對社會人生的觀照顯現出文人傳統博雅內斂的文化涵養。

關鍵詞：雜劇、組劇、美感型態、畸美、和美

* 國立東華大學中國語文學系助理教授