

桑悅生平及其詩學思想考論

楊彥妮*

提 要

生活在明代前中期的桑悅，在今天的學術論述中被認為是復古詩學思潮中的一員，而他為高棅《唐詩品彙》所作的序文，也成為討論後者成書和流傳的重要文獻。本文通過探討桑悅的生平、交遊、文集，將他放置在過去的山林-臺閣的對峙論述之外，揭示他不同於前七子的獨特的復古詩學：一方面，他不滿於流行詩風的限制，希望拓寬學習的對象，於是以「復古」為標榜，將學習的對象一路向上擴展到唐人三百家、魏晉古詩，直至《詩經》；另一方面，朱熹等理學家的學說浸潤他的思想的同時也浸潤著他的詩歌，於是詩文部分地變成了體道的工具，詩歌復古的過程也摻雜著求道的過程。這套觀念不是作為前七子等「復古派」的先鞭（復古派也不承認它），而是根據他所處社會階層的流行觀念、他能接觸到的出版物等得出的一種求變的反思。

關鍵詞：桑悅、詩學、復古、《唐詩品彙》、宋詩

* 香港科技大學人文學部博士生