

朱天心小說中的死亡書寫

黃宗潔*

提 要

關於朱天心作品的討論，過往多集中在其作品對記憶、歷史、認同等向度的書寫與思考，但「死亡」亦可說是理解朱天心作品時不容忽視的關鍵字。本文擬從三個方向探討朱天心作品中關於死亡主題的書寫，從中亦可窺見朱天心作品風格的某種轉變：從早期《擊壤歌》、〈天之夕顏〉、〈時移事往〉對死亡的美化，到〈鶴妻〉、〈預知死亡紀事〉和〈拉曼查志士〉中表現出對死亡強烈的困惑與焦慮，已可看出死亡敘述在朱天心作品中的重要性。父親過世之後所寫的《漫遊者》一書，更可看出她如何努力地探究死亡的秘密。這些作品不只是在試圖找出死亡的答案，也呈現出朱天心對存在議題思考的軌跡。

關鍵詞：朱天心、死亡書寫、老靈魂、漫遊者

* 國立東華大學中國語文學系助理教授