

基隆中元祭裡的主普壇*

吳蕙芳**

提 要

基隆地方士紳自咸豐3年激烈的漳泉械鬥後，主張以血緣為基礎的姓氏輪值主普制負責每年中元普度工作，化解因地緣關係造成的重大衝突。此後，透過各宗親組織在中元普度裡的「賽陣頭」替代以往的「打破頭」場景，即成為每年基隆中元祭活動的重要特色。事實上，基隆中元祭裡不屬競賽項目，卻能獨自呈現宗親實力的重要表徵在於主普壇的設計與搭建，此實基隆中元祭裡甚為重要之工事，每年輪值主普的宗親組織在其籌備委員會中均特別成立「設計組」或「建壇組」，專門負責主普壇相關事。可見，此一工事的重要性與代表意義。本文即針對基隆中元祭裡主普壇的規劃、設計乃至演變、發展歷程，予以分析說明。而研究結果顯示，基隆中元祭裡的主普壇從日治時期到戰後，無論是臨時搭建或固定建築，每年輪值主普的宗親組織莫不卯足全心，盡力表現，或在主普壇規模上不斷擴充，或將主普壇內外極盡裝飾，甚有種種創意設計，使主普壇成為展示宗親力量的另一重要目標。惟主普壇自高砂公園遷至中正公園後，固定建築部分已達相當規模，致宗親組織在中元祭活動之競爭標的減少，亦促成主普壇經費漸趨穩定，然相較於「賽陣頭」之遊行活動，主普壇之花費比例仍為多數宗親組織輪值主普時的支出大宗。

關鍵詞：主普壇、姓氏輪值主普制、漳泉械鬥、高砂公園

* 本文為行政院國家科學委員會專題研究計畫案（編號NSC96-2411-H-019-001-MY3）補助下之部分研究成果，文章初稿曾宣讀於「中元祭學術研討會」（基隆：行政院文化建設委員會文化資產總管理處籌備處主辦、基隆市文化局合辦，2008年8月30-31日），投稿後復蒙兩位匿名審查者提供寶貴意見；又撰稿期間承蒙基隆市林姓宗親會總幹事林金發先生及江姓宗親會總幹事江金標、江純仁先生父子二人之協助，蒐集相關資料及解答各式疑問；對於上述諸多幫助，筆者由衷感激，謹此致謝。

** 國立臺灣海洋大學海洋文化研究所副教授