

論翁方綱《小石帆亭著錄》 對「神韻」的解釋

葉倬璋*

提 要

中國文學批評史上的「神韻」，由於王士禛（1634-1711）本人沒有正面的詮解，其意涵眾說紛紜，亦褒貶互見。翁方綱（1733-1818）對王士禛的「神韻」甚為心折，他的《小石帆亭著錄》就是為了推揚「神韻」之說而編著的。該書對王士禛的平仄論作了仔細的考辨，又駁斥了趙執信《聲調譜》的謬誤，其意在指出詩歌有其天然音節，故從詩之平仄可以推敲「神韻」之本質。翁氏又用更多的詩例，去證明他的觀點；甚至進一步指出「神韻」不僅能與短章及王維、孟浩然等風格的詩歌切合，同樣能合於長篇及杜甫、韓愈等風格的詩歌。他以「舉隅」的邏輯，拓闊了「神韻」的指涉範圍，將「神韻」論述成優秀詩歌的本質，並與詩人之學養有著密切關係。如此，翁氏以「精密考訂之功」來考察「神韻」便顯得有理有據。

關鍵詞：翁方綱、神韻、小石帆亭著錄、平仄論、詩學

* 香港理工大學香港專上學院講師