

蘇雪林之舊詩創作與新詩評論

吳姍姍*

提 要

蘇雪林早年享譽中國現代文壇著作為《綠天》與《棘心》，屬於新文藝創作；關於舊文學，則有詩集《燈前詩草》及散見日記集與報刊之偶作。《燈前詩草》的創作時代在晚清與民初之際，蘇雪林乃身經五四新文學運動之人，曾自言「余所為詩詞皆不足觀」，後又有新詩評論著作。本文透過蘇雪林之古典詩創作及新詩評論探討其對新舊詩的接納與排斥，蘇雪林以創作與評論的實際行動對新舊交替的時代作出回應。

關鍵詞：蘇雪林、《燈前詩草》、舊體詩、新詩、五四時期

* 國立成功大學中國文學系博士後研究員