

澳門詩人葦鳴跨區域文學傳播研究

須文蔚*

提 要

本文以澳門詩人葦鳴的跨區域文學傳播活動為對象，採用深度訪談法，釐清葦鳴複雜的遷移與文學傳播歷程。從葦鳴身處的傳播環境，及其與社群成員互動的過程來看，他曾在澳門大學任教（1990-2000），且積極參與各式文學作品選集的編輯，其論述能力與學院教職的地位，使他很快從前衛、邊緣的位置進入文學場域的核心，帶領澳門文學的現代主義文藝風潮。不過隨著葦鳴淡出澳門文壇，亦可展現出澳門現代主義運動力量的消散，並不是因為作家創作能量的衰退，而是在媒體與學院中象徵性符號競逐的過程使然。同時，在跨區域詩學的傳播上，葦鳴的詩作多在香港發表與出版，他積極參與華文文學組織與文學獎的競逐，帶領澳門作家邁步走向世界，活躍地進行跨區域的文學傳播。藉由澳門詩人葦鳴跨區域文學傳播的研究，不難發現當代華文文學的發展，已經不是一個單純地區性的傳播行為。

關鍵詞：葦鳴、華文文學、文學傳播、場域、現代主義

* 國立東華大學中國語文學系副教授