

論李夢陽以「和」爲中心的詩學體系(之一) ——以「和」爲依據所規制的詩歌本質與功能

侯雅文*

提 要

本文旨在論述李夢陽的「詩學體系」。在明代的復古思潮中，李夢陽的詩論具有指標性的意義。然而明清以來，由於受到像錢謙益等具有重要影響力的文學家的批判，致使長久以來，李夢陽的復古被局限在模擬古人作品的意義上，而他的「詩學體系」乏人問津。

現代學者如郭紹虞，深入閱讀李夢陽相關詩論之後，指出明清以來的批判，不夠全面。現代學者們的研究，有助於我們突破加諸在李夢陽詩論上的偏頗視域。然而由於缺乏「體系」的詮釋，致使李夢陽的詩論流於零碎，甚至相互矛盾，這樣的結果，令人惋惜。

綜觀李夢陽的著作，可知他試圖以「和」的觀念為依據，將「詩」的諸多構成要素，統整成爲一個具有系統性的整體。此一觀念的來源可以上溯至先秦時代「和」的觀念。透過此一研究進路，我們可以確當地掌握李夢陽詩論的價值，進而為解決明代「格調派」構派及變遷終界的問題，奠定基礎。

關鍵詞：復古派、格調派、明代、李夢陽、詩學體系、和

* 國立政治大學中國文學系助理教授