

## 「觀看自我」的藝術—— 試論魏晉時人「身體思維」的釋放與轉向

陳靜容\*

### 提 要

本文嘗試以「身體」與「觀看」眼光的轉移為進路，考察魏晉「身體思維」的轉向與釋放，並揭示由魏晉「身體自覺」所進一步展衍的藝術體現。

總觀來說，魏晉之前的「身體共識」，是一種拼圖式的理解，在不斷地拼湊與打散的過程中，成就「他者」眼光下的「身體」符碼。

進入魏晉之後，「身體思維」開始產生轉向。自覺地、主動地「觀看」身體的方式，形成魏晉時人「觀看自我」的獨特態度，認同「我」的外在形軀之存在是一種自然、健康的形態。時人選擇以「嚴妝華服」、「換裝」的方式來呈現不斷顛覆與解構的「逆向」自我認同精神。因此，魏晉「觀看」身體的眼光從一外在的形飾之美，流轉契入「自我」一點靈明的覺醒，「身體」成為調適上遂於「自然」的根據，這樣的「身體」是開放的、並與宇宙天地相呼應的。

魏晉「身體思維」的轉向，亦使得阮籍等開始使用「身體語言」，如：「嘯」、「青白眼」、「箕踞」等來取代日用語言以表達自我觀感及情緒。同時，因為對「自我」的覺知，乃進一步把「我」置入生活世界中思考「我」的價值，這是一種將「我」昇華為審美客體的玄智，亦是「我思」與「思我」雙重兼容的藝術體現。加上魏晉時已經打破傳統的審美眼光，開啟了更多元、自由的品賞活動，相對使得「頹放」與「癡行」皆入於「美」的品賞行列，形成

---

\* 國立東華大學中國語文學系兼任講師

一種破壞後重建的審美型態。

關鍵詞：身體、觀看、身體思維、身體語言、自我認同