

瀟湘八景—— 地方經驗·文化記憶·無何有之鄉

衣若芬*

提 要

「瀟湘」以湖南為基本指涉範圍，騷人墨客在湖南的地方經驗創生了「瀟湘」主題的文學與文化。北宋時期，「瀟湘八景」山水畫開始流行，根據沈括的《夢溪筆談》，「瀟湘八景」是：「平沙雁落」、「遠浦帆歸」、「山市晴嵐」、「江天暮雪」、「洞庭秋月」、「瀟湘夜雨」、「煙寺晚鐘」以及「漁村落照」。

「瀟湘八景」本屬繪畫題材，《夢溪筆談》中並未記載其中各景的確實地理位置，因此後人經常憑藉著「瀟湘」文化傳統所凝聚的文化記憶探索猜測。

本文從作者個人追尋「瀟湘八景」，實地考察的經驗出發，反思北宋以來對於「瀟湘八景」所製造的文化記憶，並以明代畫家董其昌為例，析論「地方經驗」與「文化記憶」的相互關係。

作者認為：「瀟湘八景」未必即實存的人間特定地點，而是彷若《莊子·逍遙遊》所形容的「無何有之鄉」。

關鍵詞：瀟湘、瀟湘八景、文化記憶、董其昌、題跋

* 中央研究院中國文哲研究所副研究員