

## 且讓我們蹚水過河： 形構台灣河流書寫／文學的可能性

吳明益\*

### 提 要

台灣自然書寫相關研究在未來尚有幾個領域可待拓展：第一，原住民作家書寫自然的模式。第二，小說或詩中潛存的自然觀及生態意象的探索。第三，科學家的科學書寫。第四，具有特殊主題，或特定題材的自然／環境書寫。本文即是在第四類研究上的一個初步嘗試。本文試圖採取一種「地理學」與「文學」、「環境倫理學」並行的思考進路，先回應「(1)文學型態的生成確實受自然環境影響嗎？(2)人是怎麼認識自然環境，從而表現在文學上的？」這兩個基源問題。

而在台灣文學研究上，「海洋書寫／文學」這個詞已被普遍接受，相較之下，台灣同時是多山、多河流的島嶼，「山岳書寫／文學」與「河流書寫／文學」相關的文學文本卻常被忽略。但從地理、經濟、社會、文化等層面看來，河流對台灣的發展與影響不可謂不大。因此，從地理、經濟、文化層面論述並建立一個「河流書寫／文學」的必要性與合理性是本文的第二個目標。其次，本文將嘗試定義河流書寫／文學，並舉文學文本為例，對台灣文學文本中已將河流轉化為「養育者」、「施暴者」與「受害者」這三種基本「認知地圖」，以及書寫河流所發展出的一種「流域式」、「環境史」的書寫模式進行嘗試性的詮釋。

---

\* 國立東華大學中國語文學系助理教授

關鍵詞：河流書寫、河流文學、環境文學、自然書寫、生態批評